

IL SEICENTO V

Performance Practice of 17th-century vocal music

セイチェントV 蘇るアリアンナ

～講義とマスタークラスから再考する「イタリア古典歌曲」～

松本 直美 (講義・指導)

小出 智子 (リュート/アーチリュート通奏低音)

Programme

午前 講義

「蘇るアリアンナ: 伴奏形態から考えるジャンルと演奏実践」

午後 公開レッスン

モンテヴェルディ「アリアンナの嘆き」 / チェスティ「さようなら、コリンド」 他

2024年4月7日(日) 同志社同窓会館大ホール

開場10:30 / 開演11:00 (終演予定16:30)

お弁当つき聴講チケット 4000円 (4月1日締め切り)

聴講チケット 2500円 (当日3000円)

リモート聴講チケット 1000円 (講義のみ。後日ビデオ視聴可)

PDF講義資料購入 500円

プログラム詳細情報・チケットのご購入/ご予約

<https://seicentomasterclas.wixsite.com/seicentomasterclass>

オンサイトチケットご予約

月光堂 Tel 075-781-1002 / Fax 075-711-2055 Mail : guitar@kyoto-gekkodo.com

主催
Third Ear Project



共催
月光堂楽器店



協賛
歌笛堂

歌笛堂 かふえどら

2015年結成以来、「セイチェントシリーズ」で音楽学と演奏の実践の協働を提案し、好評を博してきた Third Ear Project が京都老舗楽器店/音楽教室 月光堂と共催でお届けする最新コンテンツ!

声楽を学ぶ人なら必ず歌い、一般の愛好家にもおなじみの「イタリア古典歌曲」。17~18世紀の楽曲なのにロマン派のようなピアノ伴奏がついているこのレパートリーを今、どのように捉えればよいのでしょうか?このイベントでは講義と公開レッスンから、この問題に迫ります。「難しいのかな?」...そんなご心配は全くご無用、これまでの「セイチェント」イベント同様、初学者、受験生からプロの歌手、音楽愛好家まで全ての層を対象に、史料、画像をたっぷりお見せしながら、耳にも目にも楽しい「知的エンターテインメント」をご提供します。オンサイト聴講はお茶と、歌笛堂特製の自然派お菓子つき。またお昼休みを挟みますので京都のお弁当もご案内します。お腹にもうれしい一日です!



講義・指導

松本 直美

Dr Naomi Matsumoto

京都市出身。愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒、トリニティ音楽大学大学院声楽科修了、同音大演奏家ディプロマ取得。声楽をイアン・パートリッジ、テレサ・カーヒルに、古楽演奏法を故ロバート・スペンサー、マーク・デラーに師事。声楽家として演奏活動後、音楽学に転向、2000年ロンドン大学ゴールド

ドスミス校音楽学部大学院修士課程歴史的音乐学科をディステインクションを得て首席修了。2005年、論文「The Operatic Mad Scene: its Origins and Early Development up to c.1700」で同大学より博士号授与。17世紀英伊声楽曲の研究でこれまでにOverseas Research Scheme Award, British Federation of Women Graduates National Award, Gladys Kriebel Delmas Foundation British Awardなどを受賞。国際、学際的プロジェクトのコーディネーターとしても活動し、ダイワ日英基金賞(2012年)、JSPS在英研究者シンポジウム賞(2013年)などを受賞。国際バロック音楽学会をはじめ多数の国際学会で論文を発表するほか「Estetica: studi e ricerchi」「音楽学」「Word and Music Studies」「Swiss Journal of Musicology」などに寄稿。初演以降忘れさられた17世紀イタリアオペラ作品の復興にも力を入れており、P.A.ツァーニ作曲 *Le fortune di Rodope e Damira* (2011年VIVAVAオペラ(伊丹)により現代初演)、作曲者不詳 *L'Ospedale* (2015年Solomon's Knot(ロンドン)、2023年 La fonteverde (東京)により蘇演)の楽譜校訂、アドバイザーを勤めた。2023年単著『ミュージック・ヒストリオグラフィー-どうしてこうなった、音楽の歴史?』(ヤマハ)を出版、好評を得る。現在、ロンドン大学ゴールドスミス校音楽学部上級講師、王立芸術協会フェロー、The Society for Seventeenth Century Music (USA) 会員。1996年よりロンドン在住。



リュート/アーチリュート通奏低音

小出 智子

Tomoko Koide

14歳でクラシックギターを始める。同志社女子高校在学中、GLC学生ギターコンクール入賞、山陰ギターコンクール入選。同志社大学英文学科卒業後、会社員生活を経てリュートを始める。これまでに佐野健二、平井満美子、つのだたかし、今村泰典、Paul O'dette、Evangelina Mascardi氏らに学

ぶ。ソロ、通奏低音、伴奏、民族楽器との共演など、関西を中心にジャンルを問わず幅広く活動中。京都月光堂音楽教室ルネサンスリュート科講師。日本リュート協会理事。

ピアノ / 賛助出演

橋 裕子

Yuko Tachibana

大阪教育大学教育学部音楽専攻卒業、ピアノを瓜原一勲、R.ベサリアン、声楽を大森地塩の各氏に師事。高槻音楽家協会会員、音楽とお菓子の空間「歌笛堂」店主。

セイチェントVの詳しい情報はこちらから!
(チケットのお申し込みもできます)



■会場アクセス

同志社同窓会館大ホール

〒605-0836
京都市上京区寺町今出川上る常磐井殿町543-1
(寺町今出川から西に行き、3筋目を北へ)

JR「京都」より

京都市営地下鉄烏丸線「今出川」駅下車 徒歩5分
京阪電車「出町柳」駅下車 徒歩5分