

2021年12月11日[土],12日[日]

公演:15:00開演(14:30開場|両日共)

展示:各回公演終了後-20:00

会場:京都芸術センター 講堂

粒

Danse d'atomes

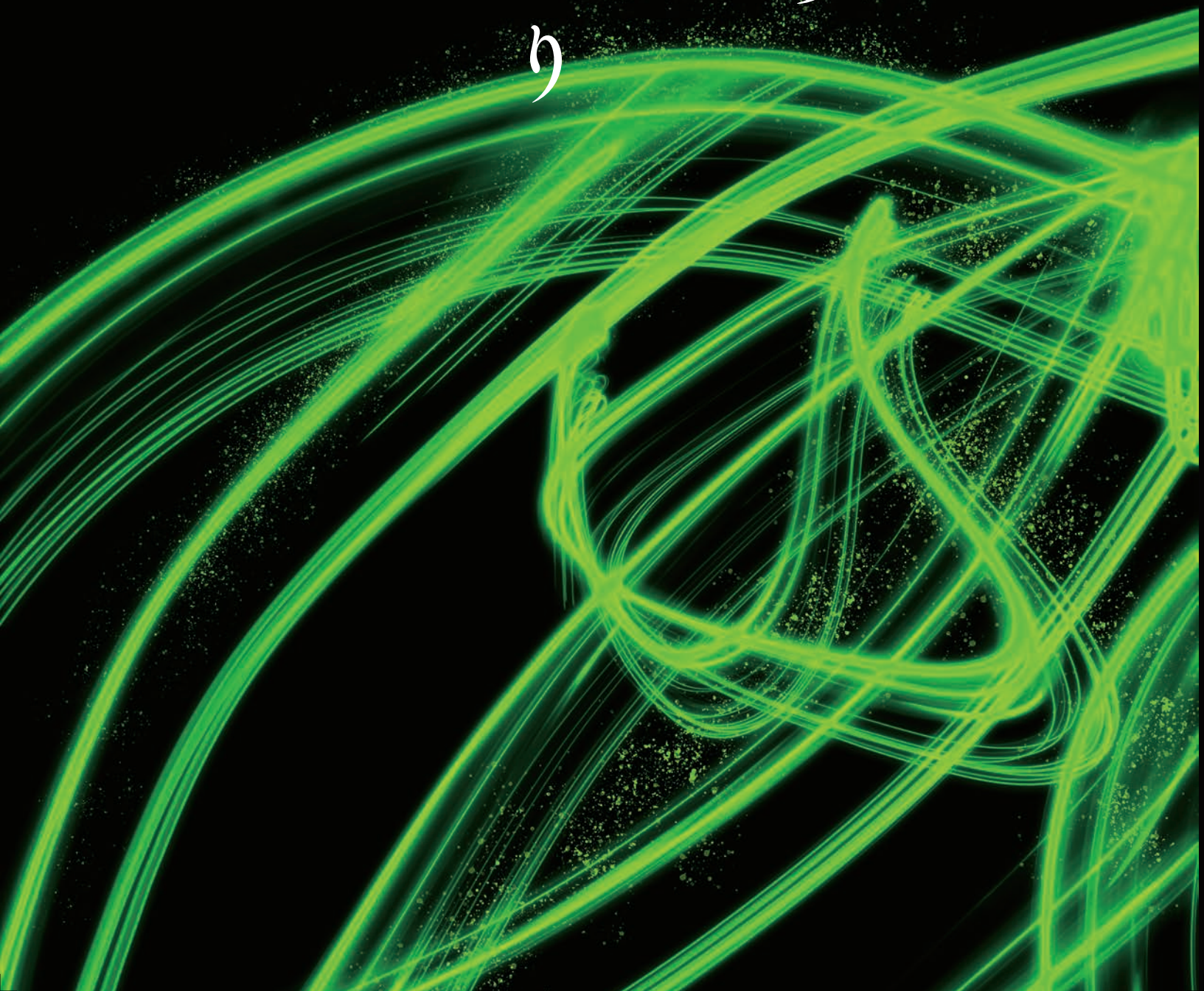
《粒子の踊り》—サクソフォンと電子音響のための

《点描と影》—ギターとライブエレクトロニクスのための

自動演奏楽器群オブジェのための新作 ほか

踊  
の  
子

り





# 粒子の踊り

元小学校という歴史を強く感じさせる空間を生かし、毎年様々なプログラムを展開しているKAC Performing Arts Program / Music。今回は作曲家・北爪裕道を取り上げ、音楽コンサートの新たな可能性を共に模索します。器楽に加え、電子音響や自動演奏楽器を用いた曲も多く手掛けている北爪は、人間の演奏とは別の摂理で動く自動演奏ならではの表現を追求してきました。今回、アコースティック演奏や自動演奏楽器など異なる音次元が時間的・空間的にどう存在し表現されるのか、公演と展示を通じて探ります。

「粒子の踊り」という言葉は、ここ10年ほどの私の作品の多くに見出させるコンセプトをよく表しています。それは絵画における点描技法のようであったり、あるいはよりミクロな視点で、絵の具に含まれる微細な粒子が混じり合って多様な色彩を生み出すことにも似ています。時間の流れの中で展開する音楽は、大小様々の点的な音素材の集積によって形作られ、それらはあるときは踊り狂って入り乱れ、またあるときは流動的に呼応し合ってグラデーションを成します。今回、会場全体に配置された自動演奏楽器群や音響装置による様々な音と光が、楽器演奏と呼応しながら空間を飛び交います。また各日公演後の時間には、それらの装置を操作して体感できるインスタレーションも展示いたします。

北爪裕道(作曲家)

作曲・構成:北爪裕道

出演:本堂誠(サクソフォン)、猪居謙(ギター)、加藤文枝(チェロ)

北爪裕道 | Hiromichi Kitazume

東京芸術大学、桐朋学園大学などで作曲や指揮を学んだ後、文化庁、ルームミュージックファンデーションなどから給費を得てパリに滞在。パリ国立高等音楽院作曲科第一・第二課程をともに首席で入学および修了。IRCAM(フランス国立音響音楽研究所)でもコンピュータ音楽の研究を積む。作品はソロからオーケストラ、声楽、電子音楽など多岐にわたり、世界各地で高い評価を受けている。また指揮者としても新作初演を多数手がけてきたほか、電子音響、コンピュータ音楽技術も手がけ、独自の演奏装置やシステム制作も行なう。2018年、自動演奏ピアノや電子音響を駆使したオーケストラ作品がパリで初演、翌年、東京サントリーホールでも上演され、それぞれ話題を集めた。現在、東京芸術大学、桐朋学園大学、国立音楽大学講師。

本堂 誠 | Makoto Hondo

東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業し渡仏、パリ国立高等音楽院を最優秀の成績で修了。在学中アムステルダム音楽院へ短期交換留学し研鑽を積む。3つの国際コンクールで優勝、また第34回日本管打楽器コンクール第1位、および内閣総理大臣賞等を受賞。2018年リリースしたCD、「[BARITONISM]」は第56回レコード・アカデミー賞を受賞。現在、東京藝術大学、洗足学園音楽大学、東京音楽大学の各非常勤講師。

猪居謙 | Ken Inoi

ギターを猪居信之、福田進一、T.ミューラー=ベリング各氏に師事。ピアノ、ソルフェージュを勝間恵子氏に師事。ドイツ国立フランクフルト音楽大学卒業、同大学院修士課程修了。ギター音楽大賞、コブレツ国際ギターコンクール、J.K.メッツ国際ギターコンクールなど数多くの国内外のコンクールで受賞。これまでに2枚のCDをリリース。現在、日本全国で精力的な活動を行っている。

加藤文枝 | Fumie Kato

東京芸術大学、同大学院卒業。学内に安宅賞、アカンサス音楽賞、三菱地所賞受賞。パリ市立音楽院を満場一致の首席で卒業。第8回ビバホールチェロコンクール第1位。第7・8回東京音楽コンクール弦楽部門第2位。FLAME国際コンクール第3位。平成23年度京都市芸術文化特別奨励者。2011・2012年度ルームミュージックファンデーション奨学生。財団法人地域創造による公共ホール音楽活性化事業、平成26・27年度登録アーティスト。CHANEL Pygmalion Days アーティスト。オクタヴィア・レコードよりデビュー・アルバム「Parfum」をリリース。

北爪裕道  
— hiromichi kitazume

KAC Performing Arts Program 2021 / Music #1



Design: Takuya Minami

2021年12月11日[土]、12日[日]

公演:15:00開演(14:30開場|両日共)

展示:各回公演終了後-20:00

会場:京都芸術センター 講堂

料金:一般前売 3,000円/当日 3,500円  
U25 2,500円(前売・当日共)

\*全席自由 \*未就学児入場不可

チケット取扱

・京都芸術センター窓口 [10:00-20:00]

〒604-8156 京都市中京区室町通錦薬師下る山伏山町546-2

問合せ:Tel.075-213-1000

・LivePocket [24時間]

<https://t.livepocket.jp/e/kitazume>

\*クレジットカード決済、コンビニ決済、キャリア決済

\*QRコードよりアクセスください。



演出協力……桑折現  
技術協力……大久保雅基  
舞台監督……小林勇陽  
照明……十河陽平(RYU)  
音響プラン……大久保歩(KWAT)

関連企画

インスタレーション展示『粒子の踊り』

自動演奏のピアノと打楽器、電子音響を  
実際に操作し、体験いただけます。

日時:12月11日[土]、12日[日] 各回公演終了後-20:00

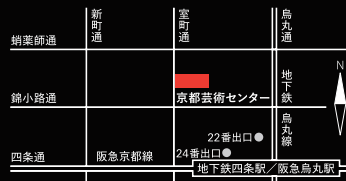
会場:講堂

料金:無料 | 予約不要・入退場自由

主催:京都芸術センター(公益財団法人 京都市芸術文化協会)  
芸術文化振興基金助成事業



京都芸術センター  
KYOTO ART CENTER



〒604-8156  
京都市中京区室町通錦薬師下る山伏山町546-2  
TEL: 075-213-1000 FAX: 075-213-1004  
URL: <http://www.kac.or.jp>

地下鉄烏丸線「四条駅」、阪急京都線「烏丸駅」  
22番・24番出口より徒歩5分。  
駐車場はありません。公共交通機関をご利用ください。