

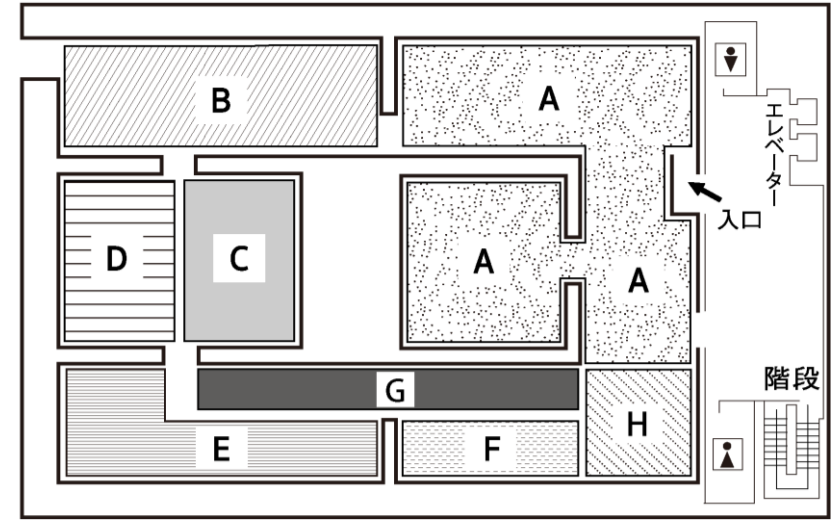
京都国立近代美術館 コレクション・ギャラリー

令和8年度 第1回コレクション展 展示目録

令和8年3月28日（土）～ 6月21日（日）

（前期：令和8年5月10日（日）まで／後期：5月12日（火）から）

- * 展示室内での飲食および携帯電話での通話をご遠慮ください
- * 館内では、歩きながらのスマートフォン等の操作をご遠慮ください
- * 撮影の際、フラッシュ・三脚の使用はお控えください
（※一部、撮影いただけない作品がございます）
- * メモは鉛筆でお願いします



（作家名） （生没年） （作品名） （制作年） （材質技法） （備考）

A. MoMAK マスターズ——京都国立近代美術館コレクションより

クロード・モネ	1840	-	1926	積み藁、ジヴェルニー、朝の印象	1889	油彩、画布	寄託作品
ポール・シニャック	1863	-	1935	サン＝トロペ岬	1901	油彩、画布	寄託作品
ピート・モンドリアン	1872	-	1944	ヘイン河畔の樹	1903頃	油彩、画布	
ピート・モンドリアン	1872	-	1944	コンポジション (プラスとマイナスのための習作)	1916頃	油彩、鉛筆、画布	
ピート・モンドリアン	1872	-	1944	コンポジション	1929	油彩、画布	
ローズマリー・トロツケル	1952	-		I wonder	2016	アクリル毛糸、パネル	
長谷川三郎	1906	-	1957	蝶の軌跡	昭和12	油彩、画布	
山口長男	1902	-	1983	二つの交叉	昭和33	油彩、合板	
吉原治良	1905	-	1972	作品（黒地に白円）	昭和43	油彩、画布	
志村光広	1933	-	2020	タピストリー・ヴァリエーション '69-5	昭和44	合成繊維、捺染	前期
森口邦彦	1941	-		友禅着物「響」	昭和43 (再制作：令和2)	絹、友禅	後期
益田芳徳	1934	-	2010	1980年5月の日	昭和55	ガラス、鉄、新聞紙	
川西 英	1894	-	1965	神戸港	昭和28	木版、紙	
川西祐三郎	1923	-	2014	はね橋	昭和60	木版、紙	
三代宮田藍堂（宏平）	1926	-	2007	蠟型ステンレス鑄造「千手観音堂」	昭和45	ステンレス、蠟型鑄造	
八木一夫	1918	-	1979	二口壺	昭和25	陶器	
鈴木雅也	1932	-	2013	森の函	昭和52	アクリル、漆	
八木一夫	1918	-	1979	ザムザ氏の散歩	昭和29	陶器	
竹内栖鳳	1864	-	1942	若き家鴨	昭和12	紙本着色	前期
上村松園	1875	-	1949	虹を見る	昭和7	絹本着色	後期
十二代西村總左衛門	1855	-	1935	孔雀図刺繍屏風	明治33-43	絹、刺繍	前期
森口華弘	1909	-	2008	友禅振袖「流水」	昭和34	絹、友禅	寄託作品/後期
迎田秋悦	1881	-	1933	大正大嘗宮蒔絵料紙硯箱	大正4	漆、蒔絵	前期
木村表斎（初代もしくは二代） 初代富田幸七	1817 /1855 1854	-	1885 /1924 1910	名取川蒔絵硯箱	明治時代	漆、蒔絵	後期
湯浅華暁	1875	-	1952	名取川日月蒔絵色紙箱	大正後期	漆、蒔絵	後期
五代清水六兵衛	1875	-	1959	爛漫水指	昭和9	陶器	
浅井 忠	1856	-	1907	編みもの	明治34	油彩、画布	
安井曾太郎	1888	-	1955	少女像	明治45/大正元	油彩、画布	
安井曾太郎	1888	-	1955	婦人像	昭和5	油彩、画布	
梅原龍三郎	1888	-	1986	坐裸婦	大正3	油彩、画布	
梅原龍三郎	1888	-	1986	雲中天壇	昭和14	油彩、画布	
神阪松濤	1882	-	1954	蟲のね	明治42	油彩、画布	
千種掃雲	1873	-	1944	つれづれの日	明治42	絹本着色	前期
千種掃雲	1873	-	1944	帰路につく（原題：「暮時」）	明治41頃	絹本着色	後期

B. 昭和100周年 京都の日本画

竹内栖鳳	1864	-	1942	春雪	昭和17	絹本墨画淡彩	前期
竹内栖鳳	1864	-	1942	秋興	昭和2	絹本着色	後期
菊池契月	1879	-	1955	桜	昭和4	紙本墨画淡彩	前期
西村五雲	1877	-	1938	虎	昭和13	紙本墨画淡彩	後期
林 司馬	1906	-	1985	琴	昭和9	絹本着色	前期
麻田辨自	1899	-	1984	曲水	昭和44	紙本着色	後期

宇田荻邨	1896	-	1980	林泉図	昭和16	絹本着色	前期
水越松南	1888	-	1985	池塘一悟	昭和26	紙本墨画淡彩	後期
楠 瓊州	1892	-	1956	高山丹楓	昭和17	紙本墨画淡彩	前期
不染 鉄	1891	-	1976	南海之図	昭和30頃	紙本墨画	後期
木村斯光	1895	-	1976	勝頼	昭和6	絹本着色	前期
由里本景子	1906	-	2000	娘	昭和9	絹本着色	後期
梶原緋佐子	1896	-	1988	残波岬	昭和53	紙本着色	前期
入江波光	1887	-	1948	摘草	昭和3	絹本着色	後期
池田遙邨	1895	-	1988	うしろ姿のしぐれてゆくか 山頭火	昭和59	紙本着色	前期
福田平八郎	1892	-	1974	花の習作	昭和36	紙本着色	後期
麻田鷹司	1928	-	1987	夏山	昭和23	紙本着色	前期
徳岡神泉	1896	-	1972	池	昭和27	紙本着色	後期
山岡良文	1911	-	1970	窓辺の静物	昭和9	紙本着色	前期
星野眞吾	1923	-	1997	喪中の作品(環)	昭和39	紙・紙、墨、顔料	前期
大野倣嵩	1922	-	2002	雑草	昭和31	紙本着色	後期
新見虚舟	1904	-	1995	漁港	昭和3	紙本着色	前期
秋野不矩	1908	-	2001	カミの泉Ⅱ	昭和51	紙本着色	後期

C. 井田照一の版画

井田照一	1941	-	2006	Rain - New York	昭和45	リトグラフ、エッチング/紙	
井田照一	1941	-	2006	Rain - Florence	昭和45	リトグラフ、エッチング/紙	
井田照一	1941	-	2006	Five Mamas	昭和46	シルクスクリーン・プリント/紙	
井田照一	1941	-	2006	Girl's Interior	昭和48	リトグラフ/紙	
井田照一	1941	-	2006	題名不詳	昭和46	シルクスクリーン・プリント/紙	
井田照一	1941	-	2006	La Vie en Rose - Fresh Wind	昭和48	リトグラフ/紙	
井田照一	1941	-	2006	Grey Scale from Pink of Place	昭和47	リトグラフ/紙	
井田照一	1941	-	2006	The Spy Surrounds the Spy	昭和49	リトグラフ/紙、アセテートフィルム、亜鉛版、木箱(ポートフォリオ)	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - This is a Dog	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Rodin	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Michelangelo	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Night - Maillol	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Brancusi	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Duchamp - Stoned	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Mondrian	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Da Vinci	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Nijinsky	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Seurat	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Series - In Front Of, In Back Of - Portfolio - Eleven Great Masters - Donatello	昭和50-51	リトグラフ/紙/ポートフォリオ	
井田照一	1941	-	2006	Paper Between Four Stones and Rock	昭和52	リトグラフ、フロッタージュ・プリント、両面刷り/和紙	
井田照一	1941	-	2006	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Paper Between Brook and Reflected Moon	昭和55	シルクスクリーン・プリント、リトグラフ、両面刷り、シーヌ・コレ/和紙、紙	
井田照一	1941	-	2006	Falling Landscape - Between Air and Water No. 8	平成4	ソフトグラウンド・エッチング、スピットバイト、ドライポイント、シーヌコレ/雁皮、紙	

D. リチ・ルームへようこそ!

上野リチ・リックス	1893	-	1967	ウィーン工房壁紙：そらまめ(薄茶地)	1928	プリント、インク、紙 製造：ザルブラ社、 グレンツァハ＝ヴァイレン、ドイツ	
上野リチ・リックス	1893	-	1967	ウィーン工房壁紙：そらまめ(緑地)	1928	プリント、インク、紙 製造：ザルブラ社、 グレンツァハ＝ヴァイレン、ドイツ	
上野リチ・リックス	1893	-	1967	ウィーン工房壁紙：花園(白地)	1928	プリント、インク、紙 製造：ザルブラ社、 グレンツァハ＝ヴァイレン、ドイツ	
上野リチ・リックス	1893	-	1967	七宝飾りプレート・デザイン [二羽の孔雀]	制作年不詳	水彩、インク、鉛筆、紙	
上野リチ・リックス	1893	-	1967	七宝飾りプレート・デザイン [ブーケⅡ]	制作年不詳	水彩、銀彩、インク、鉛筆、紙	

上野リチ・リックス	1893	-	1967	七宝飾りプレート [二羽の孔雀]	1950頃	有線七宝、金属、釉薬 製造：稲葉七宝、京都
上野リチ・リックス	1893	-	1967	七宝飾りプレート [ブーケⅡ]	1950頃 (再製作：1987)	有線七宝、金属、釉薬 製造：稲葉七宝、京都
上野リチ・リックス	1893	-	1967	イースター用砂糖菓子のデザイン [家鴨]	1925-35頃	水彩、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	イースター用ボンボン容れのデザイン (2)	1925-35頃	水彩、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	イースター・エッグ飾りのデザイン	1925-35頃	水彩、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	イースター用ボンボン容れのデザイン (1)	1925-35頃	水彩、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	プリント布地デザイン [木立]	1925-35頃	水彩、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	プリント・デザイン [苺]	1935-44	水彩、インク、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	プリント・デザイン [フランボワーズ]	1944	水彩、インク、鉛筆、紙
上野リチ・リックス	1893	-	1967	プリント・デザイン [カーネーション]	制作年不詳	水彩、鉛筆、紙

E. 富本憲吉・加守田章二・栗木達介一形は身体骨組、模様はその衣服

富本憲吉	1886	-	1963	色絵更紗模様瓢形飾壺	昭和19	磁器
富本憲吉	1886	-	1963	色絵更紗捻徳利 壺対	昭和19	磁器
富本憲吉	1886	-	1963	色絵更紗模様中皿	昭和16	磁器
富本憲吉	1886	-	1963	色絵椿模様飾箱	昭和16	磁器
富本憲吉	1886	-	1963	色絵金彩羊歯模様大飾壺	昭和35	磁器
富本憲吉	1886	-	1963	色絵金銀彩飾壺	昭和28	磁器
加守田章二	1933	-	1983	銀陶六面鉢	昭和42	陶器
加守田章二	1933	-	1983	扇形彫文鉢	昭和45	陶器
加守田章二	1933	-	1983	筒形彩陶	昭和46	陶器
加守田章二	1933	-	1983	彩陶角扁壺	昭和47	陶器
加守田章二	1933	-	1983	彩色壺	昭和47	陶器
加守田章二	1933	-	1983	彩色鉢	昭和47	陶器
加守田章二	1933	-	1983	皿	昭和48	陶器
加守田章二	1933	-	1983	壺	昭和48	陶器
加守田章二	1933	-	1983	壺	昭和50	陶器
加守田章二	1933	-	1983	壺	昭和51	陶器
加守田章二	1933	-	1983	壺	昭和52	陶器
加守田章二	1933	-	1983	壺	昭和54	陶器
加守田章二	1933	-	1983	角壺	昭和55	陶器
栗木達介	1943	-	2013	黒釉銀緑彩蓋器	昭和54	陶器
栗木達介	1943	-	2013	黄鱗文組弁壺	平成4	陶器
栗木達介	1943	-	2013	銀緑彩文方陶 一号	昭和57頃	陶器
栗木達介	1943	-	2013	銀緑彩文方陶 二号	昭和57頃	陶器
栗木達介	1943	-	2013	銀緑彩文方陶 三号	昭和57頃	陶器
栗木達介	1943	-	2013	白と銀の作品	昭和48	陶器
栗木達介	1943	-	2013	歩行する鞍態	昭和51	陶器

F. 「チェルノブイリ・シリーズ」を起点に

福本潮子	1945	-		東北-I	平成23	藤糸、反故紙、藍ぼかし染
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ1	平成2	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ3	平成2	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ5	平成元	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ6	平成2	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ7	平成元	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ9	平成元	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ10	平成元	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ12	平成元	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ13	平成2	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ14	平成2	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ16	平成2	シャモット、他
鯉江良二	1938	-	2020	チェルノブイリ・シリーズ18	平成2	シャモット、他
西村陽平	1947	-		生活の貧しさと心の貧しさ みすず書房 1978	令和3	本
磯邊晴美	1941	-	2004	地の襷(黒白)	平成5	麻、ウール、絹

G. 郊外と都市

岸田劉生	1891	-	1929	斜陽	明治42	油彩、画布
岸田劉生	1891	-	1929	明治末年築地居留地	明治44	油彩、画布
岸田劉生	1891	-	1929	路傍	大正4	油彩、板
岸田劉生	1891	-	1929	門と草と道	大正5	油彩、画布
椿 貞雄	1896	-	1957	赤土の塔	大正9	油彩、画布
長谷川利行	1891	-	1940	尾久遊園地風景	制作年不詳	油彩、画布
松本竣介	1912	-	1948	郊外	昭和13	油彩、板
松本竣介	1912	-	1948	風景（代々木駅裏口）	昭和22頃	油彩、板
三井文二	1893	-	1958	京都疏水ダム	大正3	油彩、画布
由里 明	1911	-	1984	疏水	昭和29	油彩、画布

H. イッテンとモホイ=ナジ

ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	幸福な島の町	1965	油彩、画布
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	ヨハネス・イッテン版画集		
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	表紙	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	目次	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	1. チロル風景	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	2. 森のはずれの花々	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	3. 老いた女	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	4. 若い女	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	5. 少女	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	6. 男	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	7. コンポジション	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	8. コンポジション	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	9. コンポジション	1919	リトグラフ、漉き紙
ヨハネス・イッテン	1888	-	1967	10. 線のリズム	1919	リトグラフ、漉き紙
モホイ=ナジ・ラスロー	1895	-	1946	ラ・サラ	1928-30 (印刷：1998)	ゼラチン・シルバー・プリント
モホイ=ナジ・ラスロー	1895	-	1946	無題	1943	鉛筆、インク、紙
ネイサン・ラーナー	1913	-	1997	無題	1940頃	ポスターカラー、インク、板
ネイサン・ラーナー	1913	-	1997	無題（壁面のためのプラン）	1940	ポスターカラー、段ボール紙
ネイサン・ラーナー	1913	-	1997	モホイへのオマージュ	1980	ゼラチン・シルバー・プリント

<常設屋外彫刻>

(作家名)	(生没年)	(作品名)	(制作年)	(材質技法)
伊藤隆道	1939 -	廻るリング	昭和51	ステンレス・スチール
斎藤 均	1948 -	無限に中ぐらいのもの	平成4	ステンレス・スチール
増田正和	1931 - 1991	二つ折りの座	昭和50	石
菊竹清文	1944 -	The Tact	昭和56	スピードコントロールモーター、タイマー、光センサー、温度センサー、スピーカー、集積回路、落雷安全装置
山口牧生	1927 - 2001	股間の鳥ーサドル	昭和49	石
土谷 武	1926 - 2004	風	昭和52	コルテン鋼、軟鋼
上田弘明	1928 - 1979	作品	昭和42	御影石

京都国立近代美術館賛助会員
当館は右記、賛助会員の皆様から
ご支援・ご支持をいただいております。

<特別会員>  **木下グループ**
KINOSHITA GROUP

<一般会員>   **京都中央信用金庫**

京都国立近代美術館よりアンケートへのご協力をお願い



本日はご来館いただき、誠にありがとうございます。今後の美術館運営に役立ててまいりたく、左記QRコードより、アンケートにご協力いただければ幸いです。よろしくお願ひ申し上げます。